

# ГРУППОВОЙ ТЕСТ

ПРОТЕСТИРОВАНО  
В УКРАИНЕ

## КОМПОНЕНТНЫЕ АС 16

ЦЕНОВАЯ КАТЕГОРИЯ: от 700 до 1600 грн.

**ВОТ УЖЕ** который месяц новый год (да уже и не настолько новый) радует по части тестов. Рынок car audio заметно оживился по сравнению с 2009 годом и в нашей лаборатории всегда есть достаточно компонентов. А сегодняшний тест — один из самых интересных за последние много месяцев. Почему?

**СИТУАЦИЯ**, когда возможности штатной аудиосистемы в автомобиле, рассчитанной, как правило, на неприятельного "среднестатистического" слушателя, перестают удовлетворять запросам владельца — вполне типична. Однако представление о том, что качественная "постановка голоса" стоит баснословных денег — не всегда соответствует действительности. Как и в любом другом деле, здесь важно найти оптимальное соотношение цена/качество. "Золотой серединой" можно назвать бюджет как раз рассматриваемых в сегодняшнем тесте акустических систем. Это еще не high-end, но в данной ценовой категории от акустических систем уже можно ожидать не только вполне достойного качества изготовления, позволяющего сделать срок их службы достаточно долгим, но и весьма неплохого качества звучания.

**САМУЮ** весомую часть вклада в результирующий балл вносит, конечно же, качество звучания. Прослушивание мы проводим во всех возможных положениях переключателей кроссоверов (как правило, переключатели ведают уровнем твитеров), выбирая наилучший вариант. Основной критерий в оценке — натуральность звучания. Например, низкие частоты оцениваются по способности живо и динамично воспроизвести такой сложнейший

инструмент, как контрабас. Серединка хорошо показывает себя на вокальных записях и записях роля. А натуральность воспроизведения тарелок, треугольничков и щеточек говорит о способностях высокочастотников. Это основные "вешки", которые могут дать наглядное представление о точности воспроизведения.

### ЧТО ГОВОРЯТ ЗВЕЗДЫ

★★★★★

*Редкий случай, когда показатели тестов выше, чем у большинства в своей категории*

★★★★★

*Отличный результат, достойный внимания тех, кто всегда стремится к самому лучшему*

★★★★★

*Хорошая оценка за средние показатели в своих категориях*

★★★★★

*Низкий балл, который не удовлетворит взыскательных покупателей*

★★★★★

*Посредственность, чье существование способно вызывать негативные эмоции*

**КОМПОНЕНТНАЯ** акустика требует серьезного подхода при установке. Не менее тщательным должен быть и подбор остальных компонентов, которые могут как раскрыть способности АС, так и "задушить" их. И речь здесь идет не только об усилителе и ГУ, но и об акустических и межблочных кабелях. Только в совокупности всех факторов можно получить действительно качественный звук, стоящий своих денег. Как показывает практика, большей частью такие АС приобретаются для установки на специально изготовленные подиумы или хотя бы через проставочные кольца. Впрочем, если штатные места сами по себе устраивают или переделка обивки под подиумы затруднительна, то самым оптимальным решением может оказаться установка динамиков в заводские места.

Порой возникает вопрос об ориентации твитеров, особенно, если система строится по беспроцессорной схеме. И часто в таком случае выбирается вариант установки на отражение от лобового стекла. Действительно, таким образом можно выстроить звуковую сцену должным образом, однако, здесь нужно быть предельно осторожным. Дело в том, что характер звучания высокочастотников иногда не позволяет установить их так, поскольку звук может стать абсолютно тусклым и невыразительным.

ВСЕ ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В ГРУППОВОМ ТЕСТЕ КОМПОНЕНТНЫЕ АС 16 ОТНОСЯТСЯ К КЛАССУ

### CLASSIC

СБАЛАНСИРОВАННОЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

### УЧАСТНИКИ ТЕСТА



**ELEMENT EL COMP 6**  
720 грн.



**M-DIMENSION JR COMP 6**  
1600 грн.



**INFINITY 6030 CS**  
1100 грн.



**JBL GTO 6508C**  
700 грн.



**E.O.S. ES-165**  
1500 грн.



**ALPINE SPG 17CS**  
1000 грн.



**AUDITOR RIP 165**  
700 грн.



**KICX PRO 6020**  
1450 грн.



**MAC AUDIO CRX 2.16**  
1600 грн.



**CHALLENGER MS-650**  
900 грн.

**CLASSIC** Класс оборудования с широкими функциональными возможностями и сбалансированным соотношением цены и качества

# ELEMENT EL COMP 6



СРЕДНЯЯ ЦЕНА  
720 грн.



**В НАШЕМ** сегодняшнем тесте "столкнулись", в общем-то, два брата. Один из них — вот этот самый — находится в нижнем пределе выбранного в тесте диапазона цен, второй — в верхнем. И, тем не менее, сейчас они будут бороться друг с другом, поэтому и в рамках теста будут следовать один за другим. Казалось бы, результат заранее известен, но car audio, бывает, выдает всякие сюрпризы, и вообще — как же без интриги-то?

**О ПРОИЗВОДИТЕЛЕ**  
Бренд Element появился сравнительно недавно и является "народным" ответвлением от японского

## Младший брат знаменитого m-Dimension

m-Dimension, известного своим аудиофильским качеством. Сам же m-Dimension появился в 1997 году и начал свой путь с нового слова в монтаже и дизайне автомобильных усилителей, создав серию Pro для монтажа в стойке (наподобие "рэкового" профессионального оборудования для звукозаписи). Имя m-Dimension всегда ассоциировалось у знатоков автозвука с топовыми компонентами для соревнований, недоступными для любителей.

А любителей, как известно, гораздо больше, и в конце-концов компания решила поиграть и на бюджетном рынке. Так появилась линейка под названием Element. Это не совсем m-Dimension, но магическое имя присутствует везде — и на коробке, и на коже магнита, и на шильдике на решетках динамиков.

## О СЕРИИ

Серия Element содержит акустические системы, сабвуферы,

### + ПЛЮСЫ

Комфортное звучание в любых направлениях музыки

### - МИНУСЫ

Для регулировки уровня твитеров надо снимать крышки кроссоверов

### = ВЕРДИКТ

Хорошее решение для меломанов с разносторонними вкусами

## ПОДРОБНО

### МОЩНОСТЬ (НОМ/МАКС)

60/150 Вт

### ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

60-22000 Гц

### ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

90 дБ

### ИМПЕДАНС 4 Ом

### УСТАНОВочНАЯ

### ГЛУБИНА ИДБАСА

63 мм



усилители и конденсаторы, по сути, все кроме головных устройств. Коаксиальные АС уже неоднократно попадали к нам в редакцию и, помнится, даже выигрывали в мультитестах. Теперь пришло время компонентным динамикам той же серии. Сам же производитель немногословен: на официальных ресурсах и в каталогах достаточно технической информации, но нет характерных для многих конкурентов хвалебных од тем или иным сериям. Что ж, зву-

чение акустики важнее любых слов о ней — и с этим трудно поспорить.

## ВНЕШНОСТЬ

Динамики, крепеж и кроссоверы выполнены в темных тонах. Решетки под стать динамикам — также черные и довольно простые, без всяческих замысловатостей, зато прекрасно выполняют свою функцию по защите акустики от повреждений. Такой, казалось бы, простой подход к дизайну вместе с тем обеспечивает

восприятие акустики как серьезного компонента системы, а не пестрого украшения. А для твитера, пожалуй, лучшим украшением является надпись m-Dimension на корпусе — про Element там скромно умолчали.

## КОНСТРУКЦИЯ

Динамики выполнены весьма качественно и их приятно взять в руки. Довольно крупные магниты защищены резиновыми кожухами, диффузоры низкочастотников изготовлены из полипропилена. Компактные твитеры с неодимовым магнитом и шелковым куполом надежно защищены мелкими решетками, а в комплекте с ними идут элементы крепления для различных вариантов установки. Кроссоверы собраны в простеньких корпусах, полностью скрывающих под черным пластиком их содержимое. Регулировки уровня твитеров спрятаны под крышками крос-

соверов, которые легко снимаются. Нельзя не отметить очень высокое качество изготовления каждого из элементов комплекта этой акустики.

## ЗВУЧЕНИЕ

Прослушивание этого участника теста оставило хорошее впечатление. Звучание в целом сбалансированное и комфортное. Басовый потенциал хорош, увесист и солиден — это слышно, например, в звучании контрабаса или тромбона. Положительной характеристикой можно назвать универсальность этих акустических систем и отсутствие какой-либо жанровой ориентации. Из недостатков можно отметить незначительную резкость воспроизведения верхней середины, но это слышно при прямой направленности динамиков, которые на практике будут установлены в дверях (речь о НЧ/СЧ звене, разумеется).