

ГРУППОВОЙ ТЕСТ

ПРОТЕСТИРОВАНО В УКРАИНЕ

КОМПОНЕНТНЫЕ АС 16

ЦЕНОВАЯ КАТЕГОРИЯ: от 700 до 1600 грн.

ВОТ УЖЕ который месяц новый год (да уже и не настолько новый) радует по части тестов. Рынок car audio заметно оживился по сравнению с 2009 годом и в нашей лаборатории всегда есть достаточно компонентов. А сегодняшний тест — один из самых интересных за последние много месяцев. Почему?

СИТУАЦИЯ, когда возможности штатной аудиосистемы в автомобиле, рассчитанной, как правило, на неприятельного "среднестатистического" слушателя, перестают удовлетворять запросам владельца — вполне типична. Однако представление о том, что качественная "постановка голоса" стоит баснословных денег — не всегда соответствует действительности. Как и в любом другом деле, здесь важно найти оптимальное соотношение цена/качество. "Золотой серединой" можно назвать бюджет как раз рассматриваемых в сегодняшнем тесте акустических систем. Это еще не high-end, но в данной ценовой категории от акустических систем уже можно ожидать не только вполне достойного качества изготовления, позволяющего сделать срок их службы достаточно долгим, но и весьма неплохого качества звучания.

САМУЮ весомую часть вклада в результирующий балл вносит, конечно же, качество звучания. Прослушивание мы проводим во всех возможных положениях переключателей кроссоверов (как правило, переключатели ведают уровнем твитеров), выбирая наилучший вариант. Основной критерий в оценке — натуральность звучания. Например, низкие частоты оцениваются по способности живо и динамично воспроизвести такой сложнейший

инструмент, как контрабас. Серединка хорошо показывает себя на вокальных записях и записях роля. А натуральность воспроизведения тарелок, треугольничков и щеточек говорит о способностях высокочастотников. Это основные "вешки", которые могут дать наглядное представление о точности воспроизведения.

ЧТО ГОВОРЯТ ЗВЕЗДЫ

★★★★★

Редкий случай, когда показатели тестов выше, чем у большинства в своей категории

★★★★★

Отличный результат, достойный внимания тех, кто всегда стремится к самому лучшему

★★★★★

Хорошая оценка за средние показатели в своих категориях

★★★★★

Низкий балл, который не удовлетворит взыскательных покупателей

★★★★★

Посредственность, чье существование способно вызывать негативные эмоции

КОМПОНЕНТНАЯ акустика требует серьезного подхода при установке. Не менее тщательным должен быть и подбор остальных компонентов, которые могут как раскрыть способности АС, так и "задушить" их. И речь здесь идет не только об усилителе и ГУ, но и об акустических и межблочных кабелях. Только в совокупности всех факторов можно получить действительно качественный звук, стоящий своих денег. Как показывает практика, большей частью такие АС приобретаются для установки на специально изготовленные подиумы или хотя бы через проставочные кольца. Впрочем, если штатные места сами по себе устраивают или переделка обивки под подиумы затруднительна, то самым оптимальным решением может оказаться установка динамиков в заводские места.

Порой возникает вопрос об ориентации твитеров, особенно, если система строится по беспроцессорной схеме. И часто в таком случае выбирается вариант установки на отражение от лобового стекла. Действительно, таким образом можно выстроить звуковую сцену должным образом, однако, здесь нужно быть предельно осторожным. Дело в том, что характер звучания высокочастотников иногда не позволяет установить их так, поскольку звук может стать абсолютно тусклым и невыразительным.

ВСЕ ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В ГРУППОВОМ ТЕСТЕ КОМПОНЕНТНЫЕ АС 16 ОТНОСЯТСЯ К КЛАССУ

CLASSIC

СБАЛАНСИРОВАННОЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

УЧАСТНИКИ ТЕСТА



ELEMENT EL COMP 6
720 грн.



M-DIMENSION JR COMP 6
1600 грн.



INFINITY 6030 CS
1100 грн.



JBL GTO 6508C
700 грн.



E.O.S. ES-165
1500 грн.



ALPINE SPG 17CS
1000 грн.



AUDITOR RIP 165
700 грн.



KICX PRO 6020
1450 грн.



MAC AUDIO CRX 2.16
1600 грн.



CHALLENGER MS-650
900 грн.

CLASSIC Класс оборудования с широкими функциональными возможностями и сбалансированным соотношением цены и качества

M-DIMENSION JR COMP 6



СРЕДНЯЯ ЦЕНА
1600 грн.

car&music выбор редакции



ВСЛЕД за младшим братом в тесте выступает и старший, хотя тоже в своем роде младший — в иерархии m-Dimension он занимает "юниорскую" позицию, подразумевается, что эта серия у производителя бюджетная. Хотя бюджетным этого участника можно назвать с большой натяжкой.

О ПРОИЗВОДИТЕЛЕ

Как мы уже упоминали выше, m-Dimension появился в 1997 году и начал свой путь с нового слова в монтаже и дизайне автомобильных усилителей, создав серию Pro для монтажа в стойке. Кроме того, тогда же были начаты разработки цифрового

А теперь черед старшего брата потягаться в звуке

моноблока D-класса. Задача создания продукта с малыми габаритами, высокой мощностью и КПД была успешно решена в октябре 2000 года. Сегодня усилители класса D — явление повседневное, особенно, когда речь идет о сабвуферных моноблоках, а в последнее время цифровой класс прижился и в компактных усилителях мощности для инсталляций в автомобилях с ограниченным пространством. В 1998 году был представ-

лен первый продукт из Renaissance series — это высококлассный ламповый усилитель, который сразу же громко заявил о себе в Японии. Позже эти усилители послужили прообразом серии Forte. А в начале 2004 года в ответ на потребность рынка в усилителе для полноценного "домашнего кинотеатра" в автомобиле была разработана модель 6-канального усилителя Pro X5.1ch Comp, который получил весьма положительные отзывы

ПОДРОБНО

МОЩНОСТЬ (НОМ/МАКС)

80/200 Вт

ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

60-20000 Гц

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

90 дБ

ИМПЕДАНС 4 Ом

УСТАНОВочНАЯ

ГЛУБИНА ИДБАСА

63 мм

+ ПЛЮСЫ

Детальное и открытое звучание

- МИНУСЫ

Ничего существенного

= ВЕРДИКТ

Выбор редакции



инсталляторов как в самой Японии, так и за ее пределами. Сегодня компоненты m-Dimension нередко можно встретить в инсталляциях соревновательного класса.

О СЕРИИ

Серия JR — младшая в модельном ряду акустики m-Dimension, а сам список динамиков компании, в большей степени практикующей производство усилителей, довольно невелик. Впрочем, как мы уже отме-

чали, бюджетными динамиками за две сотни "зеленых" назвать можно с трудом — разве что по сравнению с остальными компонентами бренда.

ВНЕШНОСТЬ

Рассматривая этот комплект, мы не могли отделаться от мысли, что в нем присутствует много общего с "младшим" братом, если не смотреть на кроссоверы. И, тем не менее, акустика выглядит более дорого. Черный цвет здесь разбавлен

довольно резко контрастирующими вставками, блестящими на магнитах мидбасов. Кроссоверы же и вовсе отличаются, будучи выполненными в аудиофильском духе и не подразумевающие необходимость прятать их подальше.

КОНСТРУКЦИЯ

Динамики выполнены исключительно аккуратно. Штампованная стальная корзина покрыта добротным слоем антирезонансного вещества. Диффузоры низкочастотников изготовлены с использованием патентованного материала PMI (Plastic Microfiber Infroegy), твитер — классическое сочетание неодимового магнита и шелкового диффузора купольного типа. Кроссоверы позволяют выбрать уровень сигнала твитера, подсоединяя его "плюсовой" вывод к одному из трех контактов. Все без

исключения контакты компонентов комплекта позолочены, что должно положительно сказаться на передаче сигнала. Качество изготовления каждой детали очень высокое, чувствуется японская скурпулезность и внимание к мелочам.

ЗВУЧЕНИЕ

Звучание этих акустических систем понравилось с первых же нот. Оно привлекает своей детальностью и открытостью. Басом динамики не "злоупотребляют", оставляя этот частотный диапазон сабвуферу. Зато мидбасовая область звучит четко и реалистично. Классическая музыка показала способность динамиков справляться и со сложными симфоническими произведениями. В целом, характер звучания этого участника теста однозначно делает его "Выбором редакции".

РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТИРОВАНИЯ

ДЕСЯТЬ комплектов акустики — десять различных характеров, огромное количество технологий, опыт разработчиков... все это в рамках одного теста. Определить победителей сегодняшнего "марафона" из десяти участников было достаточно сложно. Прежде всего потому, что все участники достойно справились со своей задачей, что и не удивительно. И, тем не менее, выбор сделан. Собственно, выбор —

то есть «Выбор редакции» — получил участник от m-Dimension. Серия Jr, хоть и воспринимается подосознательно как «джуниор», то есть младшая, но продемонстрировала, что под данной маркой выпускаются только звучащие как положено динамики. А для более простых есть «младший брат», который, кстати, свои деньги полностью обрабатывает. Равно как и «младший брат» Focal — акустика Auditor. Но, как

это бывает в жизни, старшие братья всегда отбирают у младших понравившиеся игрушки и прочие ценные предметы, в том числе и титулы с наградами. Ведь, если присмотреться, вторая наша награда «Лучшая покупка» тоже досталась «старшенькому» — как бы там ни было, а E.O.S. имеет родственные связи с Challenger. Возможно, вскоре можно будет организовать отдельные тесты для «младших» — их становится

все больше и больше, а за плечами у каждого — колоссальный опыт производителя, обкатанный на топовых системах, но при этом реализованный в более простой и доступной по цене форме. Самым громким участником теста стал комплект акустики Mac Audio, заявленная мощность которого вдвое больше, чем у ближайшего конкурента, если речь о номинальной мощности. Максимальная же — втрое больше.

МОДЕЛЬ	МОЩНОСТЬ (НОМ/МАКС, Вт)	ДИАПАЗОН ЧАСТОТ, Гц	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ	ИМПЕДАНС	УСТАНОВОЧНАЯ ГЛУБИНА МИДБАСА
Element EL Comp 6	60/150	60-22 000	90	4	63
m-Dimension Jr Comp 6	80/200	60-20 000	90	4	63
Infinity 6030 CS	90/270	53-21 000	93	2	48,5
JBL GTO 6508C	70/210	50-21 000	92	2	59
E.O.S. ES-165	85/160	55-25 000	92	4	70
Alpine SPG 17CS	70/280	68-20 000	89	4	61
Auditor RIP 165	60/200	45-22 000	92	4	63
Kicx Pro 6020	100/200	40-24 000	91	4	76
Mac Audio CRX 2.16	200/600	30-32 000	91	4	н/д
Challenger MS-650	60/160	60-22 000	91	4	64

ВЫБОР РЕДАКЦИИ

M-DIMENSION JR COMP 6



ЛУЧШАЯ ПОКУПКА

E.O.S. ES-165

